



# ВОСЬМОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

СПЕЦВЫПУСК



№ 22 МАРТ 2020

## СТРАНА ДЕТСТВА. АРТЕК

**Скажите, как вы себе представляете Страну Детства? Наверное, большой и светлой, со множеством дорог, мифическими существами, величественным замком, где всегда царят смех, радость, а главными там являются дети? Сказочное место, не правда ли? А что будет, если я скажу, что такое место есть на самом деле? Вы, вероятно, мне не поверите, но спешу вас заверить, что это правда! Я сам там был! Я видел эту сказочную Страну Детства собственными глазами! И имя ей Артек! И я вам с радостью о ней расскажу!**

### Пролог

Начну с момента, когда до этой самой страны предстояло ехать 29 часов в поезде, где каждый второй ехал в этот самый заветный Артек! Не знаю, для кого как, а для меня он начался уже там, в вагоне, когда мальчишки и девчонки делились своими предположениями насчёт этого лагеря: в какой отряд кто попадёт, какой будет форма, какие будут мероприятия в рамках смены. А смена была посвящена театру. Кто-то делился впечатлениями от прошлых лет пребывания в Артеке, кто-то рассказывал про школу и учителей, кто-то предвкушал пятиразовое питание в стиле шведского стола, а я пытался представить всё это вместе, пытался окунуться в эту детскую непосредственность, но, наверное, верх брала некоторая взрослость, серьёзность. Дело в том, что я никогда не бывал в лагерях подобного масштаба, поэтому в Артек я попал уже будучи семнадцатилетним молодым человеком, который через три месяца вступит во взрослую жизнь, то есть это мой первый и последний раз, когда я был в лагере в качестве ребёнка, а потому все мои дальнейшие впечатления будут скорее со стороны взрослого человека, мыслящего немного иначе, но искренне пытающегося ещё хоть раз окунуться в детство. Также не буду забывать, что в Артек я ехал в первую очередь работать журналистом, то есть быть одновременно везде и всюду, ухватывая каждую деталь, главную деталь, а это требовало колоссальной работы.



Итак, 29 часов в поезде позади, позади 2,5 часа автобуса, – ты выходишь на улицу, и первое, что ты видишь перед собой – горы! Горы и Чёрное море! Первый вдох и... воздух, морской, чарующий воздух, так любимый мною с детства! И вот он – первый детский звончок в душе «взрослого» человека!

А дальше ты идёшь по незнакомым дорожкам, всё тебе новое, незнакомое, нам показывают огромное панно Дружбы, а за ним, – Зал Дружбы. Именно там решалась судьба ребят: каждому из них предлагалось на выбор несколько профильных отрядов, среди которых были

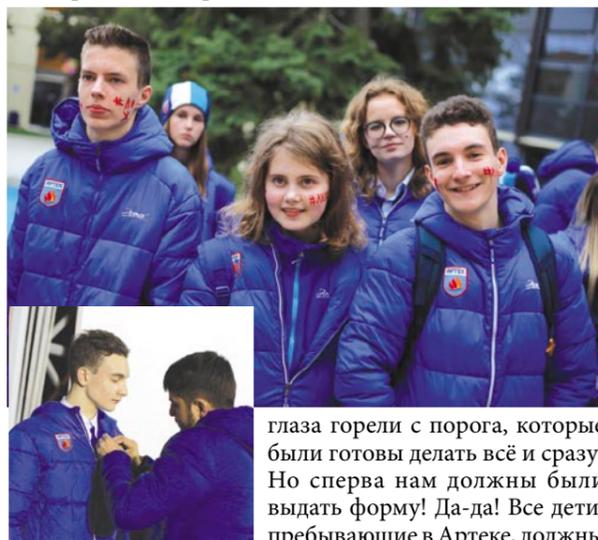


и туристический, и морской, и медиа, и театральный и др. Ребятам нужно было выбрать близкий себе по духу, ведь именно этим им придётся заниматься три недели! Все сидят, волнуются: а хватит ли мест, а пройдут ли по возрасту, а какими будут вожатые? Мне это напомнило Гарри Поттера и распределение по факультетам, там также учитывались качества ребят и их предпочтения.

Так как я уже заранее знал, в какой профиль меня распределят, то меня сразу записали в 5 отряд (отличное число, не правда ли?) и сказали стандартную фразу «Добро пожаловать», – и я пожаловал в Артек!

### Проза и поэзия ритуалов Артека

Затем нас повели в столовую, вот тут-то я понял все те вкусные байки в поезде, ведь кормили в Артеке совсем не так, как в обычных школьных столовых, а лучше, намного лучше и сытней! На выбор тебе дают не один салат, а целых три, столько же и супов, а от количества вторых блюд разбегаются глаза! И даже несмотря на такое многообразие, повара продолжали удивлять, ведь почти каждый день объявлялся днём кухни какой-нибудь страны, и вместо рассольника тебе могли предложить французский крем-суп из цветной капусты, а вместо винегрета – греческий салат. Но что самое интересное, даже повара наряжались в традиционные костюмы той страны, чья кухня была объявлена! Потом меня привели в мою комнату, ещё пустую, но просторную и светлую, со временем её стали заполнять ребята, ребята, с которыми мне предстояло прожить вместе 3 недели! Ребята, чьи



глаза горели с порога, которые были готовы делать всё и сразу! Но сперва нам должны были выдать форму! Да-да! Все дети, пребывающие в Артеке, должны носить одинаковую форму, согласно своему лагерю! Ведь когда все в одинаковой форме, то все равны и ты перестаёшь смотреть на внешний вид человека при первой встрече, ты сразу начинаешь видеть в человеке настоящего человека, его глаза, душу!

Затем знакомство с вожатыми – твоими проводниками, братьями и сёстрами, наставниками на эти три недели! Даже если у тебя никогда не было старших братьев и сестёр, они станут ими для тебя!

Дело близится ко сну и нас собирают на нашу первую «свечку», сооружённую из фонарика для телефона и бутылки. Да, примитивно, но для каждого из тех, кто был в этом кругу, эта была свечка, на которой мы делились своими эмоциями и впечатлениями от прошедшего дня.

Потом все становятся в круг, мальчик-девочка, кладя соседу справа руку на плечо, а соседу слева – на талию, и, покачиваясь, из стороны в сторону, произносят хором следующие слова:



*«Над морем ночь спускается,  
Артеку спать пора,  
Спокойной ночи, лагерь наш,  
До самого утра»*

Не знаю почему, но даже сейчас у меня мурашки по коже от этих слов, словно веет от них теплом, теплом ребят, теплом свечки, которая даже и не должна греть. На этом кончается мой первый день в Стране Детства.

### Моя команда

На второй день весь отряд собрался. 15 человек! Скажете, что это мало? С учётом того, что в других отрядах было по 30-40 человек, наш отряд был самый маленький, но какой это был отряд! Каждый ребёнок в этом отряде был сравним с двадцатью ребятами из других отрядов! Тут и отменный оператор, и замечательная вокалистка, сочиняющая песни, и невероятно талантливый актёр! Каждый имел своё мнение в разных вопросах, все были разными, а потому конфликтов было не избежать, но



ведь главное в любом конфликте – это найти решение и объединиться для общей цели! И всё это было! За это весь наш отряд я назвал для себя «ордой», как нечто целостное и непобедимое! А каждого из них – «солнышками», ведь каждый из них мог гореть так ярко, что своей энергией мог зажечь всех в округе! Что там говорить, когда самый маленький отряд завоёвывает гран-при в конкурсах, где огромные отряды берут лишь второе-третье место?



Стоит сказать, что именно во второй день отряд избирает меня на такую ответственную должность, как «Капитан отряда»! Это значит, что на всех официальных встречах, событиях я должен был отстаивать честь и интересы отряда! И если меня выбрали, значит, во мне почувствовали, что-то серьёзное и честное, и я этим горжусь, ведь именно эти 14 человек выбрали меня! Эти



достойные и удивительные ребята!

На третий день состоялось первое торжественное действо – открытие смены! Посвящение в капитаны, напутственные слова от адмирала флотилии! Зажжение костра факелом, который передавался в руки каждого вожаго и капитана, поднятие флагов и начало смены уже для каждого артековца, «морянина» (теперь к нам будут обращаться только так).

А дальше шли многочисленные события, конкурсы, победы и неудачи, но я остановлюсь лишь на некоторых из них, которые пробуждали во мне тот самый звоночек.

И начну я с первого конкурса, суть его была довольно проста: всем отрядом станцевать три разных танца, но мне запомнилась атмосфера после выступления, а выступили мы одними из первых. Мне запомнилась поддержка со стороны зрителей! Когда все дружным хором кричат: «молодцы» всем тем, кто выходит на сцену! И если бы знали, какой же это заряд энергии и бодрости! Тогда ты понимаешь, что среди этих 22-х отрядов нет ни одного соперника или врага! Все равны и все едины! И это самое единство я буду встречать на протяжении всей смены.

Так, например, когда ты, твой отряд встречается по дороге с другим, обязательно надо крикнуть: «Всем-всем морской привет!» А тебе в ответ: «Всем-всем морской



ответ!» И что самое главное – улыбка! Добрая и детская улыбка, полная искренности! И раз уж я затронул тему наивности и искренности, то стоит сказать и том, во что верят все артековцы без исключения – в Абсолюта! Это

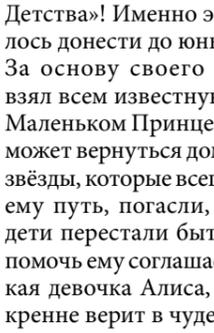


такой мифический гномик, который следит за каждым ребёнком в лагере и проверяет, как он или она спит днём! В честь него дневной сон так и назвали – «Абсолют»! И ведь дети верят, что он следит за ними с высокой горы Аю-даг, поют ему песни, чтобы он уснул, а они могли развлечься в это время! Казалось бы, зачем? Ведь если не хочется спать, то не спи! Но нет, надо обязательно усыпить Абсолюта, чтобы он

не ругался! И вновь звоночек где-то в глубине...

**Мое любимое дело – сделать хороший, добротный сценарий, а потом по нему поставить яркий, запоминающийся спектакль. Какое счастье – мне довелось этим заняться в Артеке! Я СЛАВИЛ ДЕТСТВО, я имел смелость показать, что каждый ребенок – это звездочка, только надо зажечь ее или не дать погаснуть.**

А сейчас я расскажу об очень важном деле для меня, для нашего отряда, ведь оно запомнилось каждому, ведь каждый принял в нём участие, для каждого оно стало воистину той частичкой театра, которому и была посвящена смена. Дело в том, что нашему отряду поручили организовать конкурс «Две звезды». Это когда вожакий поёт с ребёнком. Но главное, что темой конкурса объявили «Детство». Радости не было конца! Такая знакомая тема! Что я вижу детского вокруг себя кроме наивных ребят, которые верят в сказки и чудеса? Это ведь замечательно, что вот они здесь, в Артеке, но ведь есть ребята, которые слишком рано начинают вести себя, подражая взрослым, забывая, что уже никогда не смогут вернуться в эту чудесную «Страну



Детства»! Именно это мне хотелось донести до юных зрителей! За основу своего сценария я взял всем известную историю о Маленьком Принце, который не может вернуться домой, ведь все звёзды, которые всегда освещали ему путь, погасли, потому что дети перестали быть детьми! И помочь ему соглашается маленькая девочка Алиса, которая искренне верит в чудеса и сказки!



По пути герои встречают и вечно занятого Дельца, которому вечно «некогда», «не до этого», «не сейчас», и зазвездившегося Честолюбца, который притягивает всё внимание к себе и только к себе, и зал ему аплодировал и свистел, ведь он вёл себя, как рок-звезда! И Королеву, которой стоило только указать пальцем на кого-нибудь из зрителей и повелеть ему танцевать, так тот тут же вскакивал и исполнял приказ! Я

не верил глазам! Я был уверен, что данные трюки с залом не сработают, а они прошли на «ура», вызывая смех и восторг! Конечно же, в финале звёзды снова зажгутся, и Маленький Принц может вернуться домой. По моей задумке, во время финальной песни в зале должны были вспыхнуть фонарики телефонов, олицетворяющие



звёзды, поэтому я сразу же из кулис ринулся в зал, чтобы на собственном примере показать, что нужно делать, но когда я спустился в зал, в каждой руке уже горел фона-



рик! Дети сами зажгли эти звёздочки! Будь на их месте взрослые, фонарики бы тоже зажглись, но ради приличия, глядя на меня. Но тут они зажглись от сердца! Артековского, детского сердца!

И вновь звоночек прямиком из Детства!

## Артек вспоминает годы, опаленные войной



Конечно же, не могла пройти мимо артековцев память о событиях, которые являются важной частью нашей истории, каждого из нас. Я говорю о Великой победе, 75-летие которой отмечается в этом году в каждом уголке нашей необъятной страны! И Артек не стал исключением! Точнее не так, именно в Артеке надо было начинать вспоминать эти события, чтобы потом дети делились памятью в своих семьях, с друзьями, чтобы героические подвиги жили вечно!

«Реквием памяти» – так назвали это событие, которому был посвящён целый день в лагере. Началось оно с концерта студентов третьего курса Московского Института Современного Искусства! Молодые актёры, используя песни военных лет, вместе со зрителем прошли через всю войну, каждую значимую битву, но вопреки слезам и потерям люди находили в себе силы верить в лучшее и создавать весёлые и задорные песни всем неприятностям назло! Важной частью концерта стала

дань памяти актёрам, которые преданно служили своей Родине не только сцене, но и на фронте! И какой же символичной была картина, когда молодые актёры, живущие в мирное время, держат в руках портреты своих коллег, которых уже нет в живых, но подвиг их бессмертен!

Мне же, как журналисту, предстояло брать интервью у актёров, смотреть в их глаза и слушать истории о том, как им приходилось прекращать репетиции после прочтения очередного письма с фронта. Картина не из лёгких.

А в конце дня ребята из другого отряда подготовили ещё один концерт, на этот раз посвящённый подвигам женщин в годы войны, выбрав для этого образы молодых девушек из произведения «А зори здесь тихие», которых одну за другой забрала война. И стихи были душераздирающие, и свет над костровой горел красный, и барабан бил сквозь тело, и тишина... И в этот самый момент, то ли от впечатлений, то ли от жутких кадров перед глазами, но по моей щеке прокатилась слеза. Уверен, что не у одного меня. Мне не хотелось как-то её скрыть, утереть, мне хотелось всей душой прочувствовать тот страх, тот трепет, те эмоции, которые испытывал в тот момент каждый артековец, ведь мы вспоминали события, ужасные события, которые касались каждой семьи, каждого человека!

Кирилл Рубцов



### Эпилог

Смена близилась к концу, на носу была церемония закрытия. Весь лагерь уже построился на костровой – торжественный спуск флагов под Гимн России, но колонки отказали: технические неполадки. Флаг нельзя спускать в тишине! И дети сами, хором, исполнили Гимн России! Все вместе, как единое целое, как артековцы! Также хором ребята спели песню «Звёздочка», которая ассоциирова-

лась у каждого с чем-то своим: первой свечкой, отрядом, вожаками, Артеком.

Перестала работать аппаратура, но детские сердца артековцев не переставали работать! И в этот самый момент мне захотелось произнести ту фразу, которую я никак не мог сказать в отношении себя: «Артековец сегодня – артековец всегда!» Значит, колокольчик Детства пробились даже внутри «взрослого» человека? Значит, да!

Но все истории когда-нибудь кончаются! Так и моя окончилась встречей перед расставанием, слезами разлуки, клятвами верности и обещаниями вернуться! Вернусь ли я в Артек? Быть может, да, пусть не как ребёнок, но зато внутри меня будет жить тот ребёнок, который будет не прочь вернуться к тем горам, к тому морю, к Абсолюту, в Страну Детства!

Выпускающий редактор – Кирилл Рубцов

Учредитель газеты – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Центр образования №8 имени Героя Советского Союза Леонида Павловича Тихмянова»

Главный редактор: **Л. Н. Долина**  
Технический редактор: **С. В. Гарбузова**  
Выпускающий редактор – **Кирилл Рубцов**

Редколлегия: **Т. Н. Матвиевская, Э. М. Борисова, О. А. Наумова, С. Семина,**

Наш адрес: 300034 г. Тула, ул. Фрунзе, 18  
Контактный телефон: 31-56-41  
WEB-сайт: [tula-co8@tularegion.org](mailto:tula-co8@tularegion.org)

Приглашаем к сотрудничеству все общественные организации и родителей