

# «Бал как элемент дворянского быта в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».

*Автор работы:*

*Литош Софья*

*Ученица 10 «Б» класса*

*МБОУ ЦО №8*

*Научный руководитель:*

*Кочукова Юлия*

*Викторовна*

*Г.Тула 2019г.*



# *Содержание*

- ❖ *Цели и задачи работы*
- ❖ *Гипотеза*
- ❖ *Практическое применение*
- ❖ *Анализ*
- ❖ *История возникновения бала*
- ❖ *Танцы*
- ❖ *Внешний вид (костюмы , украшения)*
- ❖ *Вывод*
- ❖ *Использованная литература.*



# *Цели и задачи работы*

*В начале изучения данной темы я поставила перед собой следующие цели и задачи, которые хочу выполнить. Вот некоторые из них :*

- 1. Изучить бал как явление в жизни дворянского общества 19 века и рассмотреть его роль в романе в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин».*
- 2. Проанализировать сцены бала в «Евгении Онегине».*
- 3. Углубиться в культуру и менталитет людей того времени.*

# *Гипотеза*

*Бал является неотъемлемой частью повествования. Уникальная атмосфера бала помогает нам более полно раскрыть характеры героев.*





# *Практическое применение*

*Нам с Вами не стоит забывать, что балы существуют и по сей день. Наиболее ярким примером является выпускной бал, который проводится по окончании школы. Поэтому целью этого проекта также является знакомство будущих выпускников с бальным этикетом и танцами, что позволит им почувствовать себя участниками настоящего бала, применив полученные знания на одном из важнейших в жизни событий. Кроме того, данная презентация может быть использована на уроках литературы и МХК.*

# Анализ

*«Бал оказывался, с одной стороны, сферой, противоположной службе; - областью непринужденного общения, светского отдыха, местом, где границы служебной иерархии ослаблялись. С другой стороны, бал был областью общественного представительства, формой социальной организации, одной из немногих форм дозволенного в России той поры коллективного быта».*



# *История возникновения балов*



*В России балы появились при Петре I с 1718 года . Первые русские балы назывались ассамблеями. На протяжении 18 - 19 вв. балы всё прочнее входили в светскую жизнь. К середине 19 века они получили очень широкое распространение.*

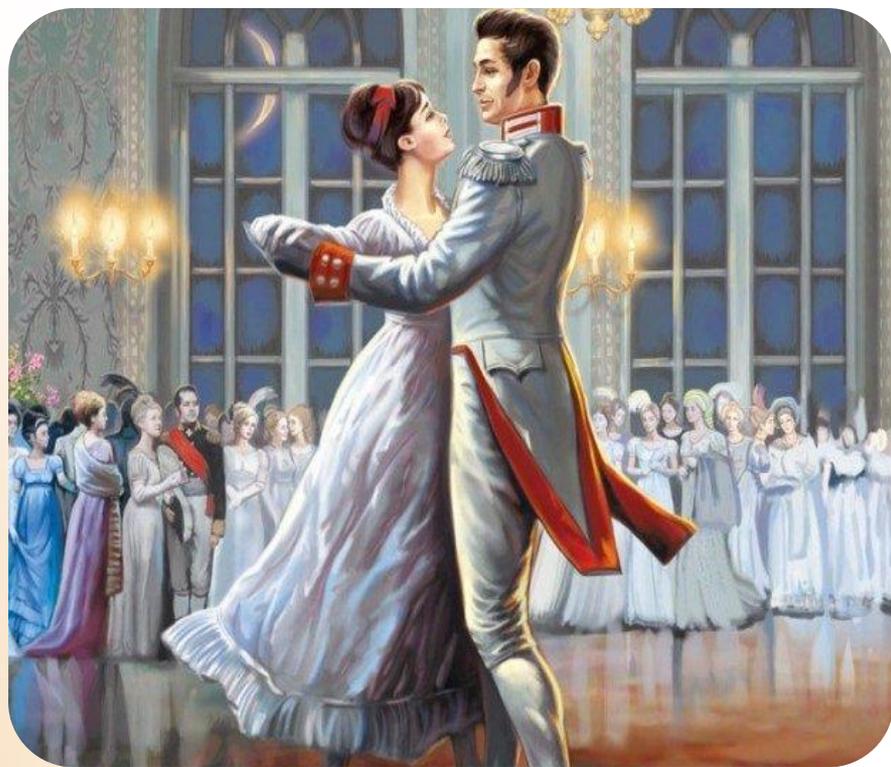


# Проведение бала

*Бальный этикет включает в себя не только костюмы, культуру поведения, правильное исполнение танцев, но также и оформление бальных помещений (залов, курительной, буфета, игровой комнаты).*

*Приглашения на бал рассылались не менее чем за семь-десять дней до его начала, чтобы у дам была возможность подготовить соответствующий наряд: на бал необходимо было являться непременно в новом и модном платье. Получив приглашение, в течение двух дней отвечали письменно о своём согласии присутствовать на предстоящем балу, или же выражали сожаление о невозможности посетить мероприятие – но для отказа требовалась веская причина.*

# *Бальный этикет*



# Танцы

*Танцы служили организующим стержнем вечера, задавали тип и стиль бесед. Цепь танцев создавала у присутствующим определенный настрой.*



# *Танцы*

*На балах было некое «расписание» танцев.*

*Вот один из примеров такого расписания:*

- *Полонез*
- *Вальс*
- *Мазурка*
- *Катильон*
- *Полька*
- *Кадриль*



# *Разговоры во время танцев*

- *«Мазурочная болтовня»*
- *Бальный разговор*
- *Непринужденный катильонский разговор*



## Сцены бала в романе «Евгений Онегин»

Танцы занимают в «Евгении Онегине» важное место: им посвящены авторские отступления, они играют большую сюжетную роль. Бал в эпоху Онегина начинался польским полонезом, однако, интересно то, что в «Евгении Онегине» полонез не упоминается ни разу. Вместо этого поэт вводит нас в бальную залу в момент, когда "толпа мазуркой занята," то есть в самый разгар праздника, чем подчеркивается модное опоздание Онегина.

Умение танцевать мазурку считалось в светском обществе обязательным. В числе достоинств Онегина было и то, что он смолоду «легко мазурку танцевал»:

Вошел. Полна народу зала;

Музыка уж греметь устала;

Толпа мазуркой занята;

Кругом и шум, и теснота; (I, XXVIII)



# Одежда и украшения



Прическа у девушек представляла собой укладку в виде локонов с приоткрытым лбом.

Платье из струящихся тканей могли дополнить палантином или шалью.

Перчатки дам должны были быть белоснежные.

Кавалерам полагалась быть во фраках, жилетах и галстуках. В первой половине 19 века предпочтение отдавали белым галстукам, а во второй – черным.

Важным элементом образа был веер.

# Язык веера

Веер развернут, дама отмахивается -  
"я замужем";

Веер закрывается -

"вы мне безразличны";

открывается один лепесток -

"будьте довольны моей дружбой";

веер полностью раскрыт -

« вы мой кумир ».

Если собеседник просит веер (хотя вообще-то это очень непристойная просьба):

подать верхним концом - **симпатия и любовь;**

подать ручкой - **презрение;**

подать открытым, перьями вперед -  
**напрашиваться на любовь.**





# Выводы

*Сцены бала показали не только общество и его нравы, но и сыграли важную роль в развитии взаимоотношений героев, ведь именно на балу возник конфликт между Онегинными и Ленским из-за нарушения бального этикета, завершившийся дуэлью между ними. Так бал не только оказал влияние на судьбы главных героев, но круто ее изменил.*

*В судьбе самого поэта бал сыграл определяющую роль, ведь первая встреча Пушкина и Натальи Гончаровой (будущая жена поэта) состоялась зимой в 1828 году на балу у знаменитого московского танцмейстера Йогеля, где поэт увидел шестнадцатилетнюю необычайно красивую девушку, Наташу Гончарову.*



# *Литература*

- *Балы и праздники в России. Книга-энциклопедия. - М. Аргументы и факты, 2000.*
- *Детская энциклопедия «Аргументы и факты», с 14-48*
- *Жбанкова Е.В. Европейский салонный танец на русском балу эпохи Александра I, МГУ, 2001г.*
- *Колесникова А.В. Бал в России: XVIII - начало XX века. - М. Искусство. 2005.*
- *Пушкин А.С. Евгений Онегин.*
- *Рябцев Ю.С. История русской культуры 18-19 веков, М., 2001г.*
- *Википедия - свободная энциклопедия. [Электронный ресурс*

*Научный руководитель и автор  
проектной работы*





**СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!**