



Развитие способности
мыслить нестандартно в
условиях реализации
проектной деятельности
обучающихся по
технологии.

- 
- ▶ «Мы хорошо знаем, насколько веселее и счастливее живут люди, которые многое умеют делать, у которых все удается и спорится, которые не потеряются ни при каких обстоятельствах. И наоборот, всегда вызывают нашу жалость те люди, которые перед каждым пустяком становятся в тупик».
 - ▶ А.С. Макаренко.

АКТУАЛЬНОСТЬ

- С внедрением ФГОС проблема одаренности становится все более актуальной. Это, прежде всего, связано с потребностью общества в неординарной творческой личности. Происходящий в последнее время рост объема информации требует изменения подходов к содержанию и условиям образовательной деятельности, развивающей интеллект и способности воспитанников: способность творчески мыслить, нестандартно видеть проблемы окружающего мира. Раскрытие его творческих возможностей является ведущей целью образования и воспитания.
- Предмет «Технология» - это творческий предмет, который представляет большие возможности для воспитания творческой, разносторонней личности. Мы успешно реализуем эти возможности, опираясь на традиционные и нетрадиционные методы, своё педагогическое творчество.



Отличительные черты креативности

- ▶ Концептуальная готовность - способность производить много идей
- ▶ Психическая гибкость - умение мыслить нестандартно
- ▶ Оригинальность - способность давать неожиданные решения проблем
- ▶ Основательность решений - готовность к обстоятельному анализу
- ▶ Импульсивность – желание реализовывать идею не откладывая
- ▶ Ассертивность - готовность бросить вызов авторитетам
- ▶ Толерантность – большая терпимость к идеям других людей

Для формирования творчески активной личности используется следующее:

- ▶ развитие творческой активности учащихся;
- ▶ включение учащихся в творческую деятельность;
- ▶ использование методов проблемного обучения;
- ▶ развитие качеств творческого мышления: самостоятельность, критичность и т.п.

Развитие творческих потенциала учащихся можно реализовывать, опираясь на следующие принципы:

- ▶ 1) принцип развития мотивации к творческой деятельности;
- ▶ 2) принцип развития умений самообразования и самовоспитания;
- ▶ 3) принцип приоритета творческой деятельности;
- ▶ 4) принцип согласования педагогического процесса и индивидуальных особенностей учащихся;
- ▶ 5) принцип выбора форм обучения, обеспечивающих самостоятельность и творчество учащихся.

Проектные технологии обучения

- ▶ Основные требования к использованию метода проектов:
- ▶ 1. Наличие значимой в творческом плане проблемы, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения.
- ▶ 2. Практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов.
- ▶ 3. Самостоятельная деятельность учащихся
- ▶ 4. Структурирование содержательной части проекта
- ▶ 5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:
 - ▶ • определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования;
 - ▶ • выдвижение гипотез их решения;
 - ▶ • обсуждение методов исследования;
 - ▶ • обсуждение способов оформления конечных результатов;
 - ▶ • сбор, систематизация и анализ полученных данных;
 - ▶ • подведение итогов, оформление результатов, их презентация;
 - ▶ • выводы, выдвижение новых проблем исследования.



Задачи учителя технологии в развитии креативности

Одним из социально-педагогических условий развития креативности является использование программ, методов и приемов обучения, направленных на развитие креативности. В качестве основных условий, способствующих развитию креативности, выдвигаются два аспекта, связанных с позицией педагога по отношению к творческим детям и к содержанию программ обучения.

Учителю технологии очень важно пробудить у детей желание "хочу узнать". Но этого мало, необходимо подвести их к следующему этапу "хочу сделать", вселить уверенность "могу сделать" и помочь довести работу до конца - "я сделал!". Успех окрыляет, побуждает желание узнать новое, выполнить более сложную работу

Метод фокальных объектов в развитии креативного мышления.

Метод фокальных объектов (МФО)- это метод поиска новых идей, путём присоединения к исходному объекту свойств или признаков случайных объектов.

Цель метода – совершенствование объекта за счёт получения большого количества оригинальных модификаций объекта с неожиданными свойствами.

Суть метода – состоит в перенесении признаков случайно выбранных объектов.

План действий

1. Из условия задачи выделить объект (прототип), подлежащий усовершенствованию (ФО), уточнить цель.
2. Выбрать 3-4 случайных объектов, открыв наугад книгу, увидеть в окне предметы и т.п.
3. Выписать для каждого предмета несколько характерных признаков (свойств).
4. Генерируются идеи путём присоединения фокальному объекту признаки случайных объектов.
5. Новые сочетания развить путём свободных ассоциаций. Зафиксировать интересные идеи.
6. Оценить новые идеи и отобрать наиболее эффективные с точки зрения реализации.

Развитие креативного мышления посредством творческих заданий на уроках технологии.



Применение материалов разных фактур

Макетирование как способ развития креативного мышления



Макетирование как способ развития креативного мышления



Макетирование как способ развития креативного мышления



Создание необычного костюма из подручных материалов.



Макеты из бумаги

Из заранее подготовленных геометрических форм ученики создают макеты фантазийных костюмов.





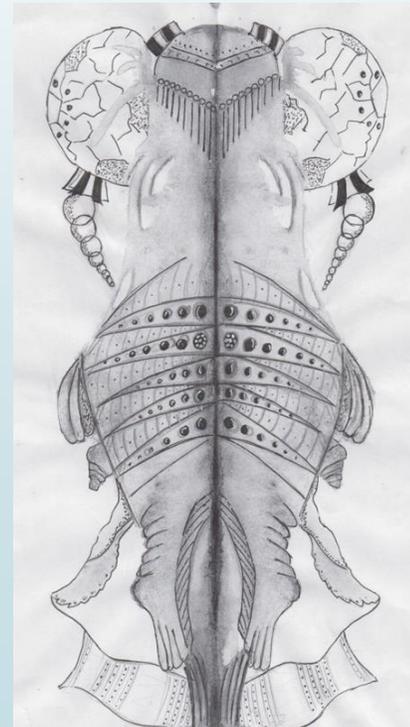
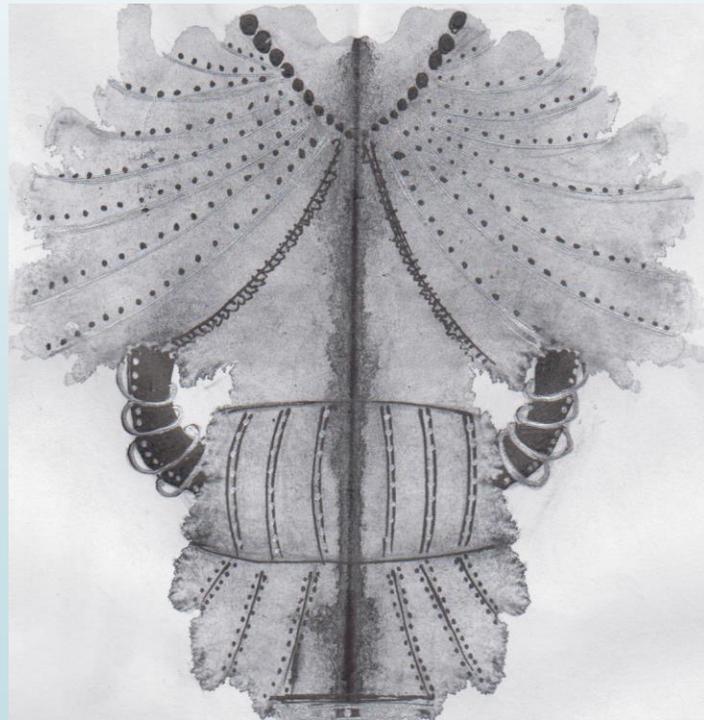
Абстрактный силуэт – фигура человека в костюме, рассматриваемая очень обобщенно, без изображения головы, рук и ног.

Нить опускаем в краску и размазываем по спирали на листе бумаги. Из образующегося абстрактного изображения создаем силуэт модели.



Изучение взаимодействия пятна и поля способствует развитию креативного мышления учащихся, которое проявляется в преобразовании предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графические эскизы.

Ученики капают в центр листа краской, складывают лист пополам, растирают и раскрывают лист. Потом на основе полученного абстрактного изображения придумывают и прорисовывают силуэт.



Создание костюма из заранее нарезанных произвольно геометрических фигур бумаги или ткани



Метод отпечатка

Фактурный материал пропитываем краской и наносим отпечатки на лист бумаги, формируя силуэт.

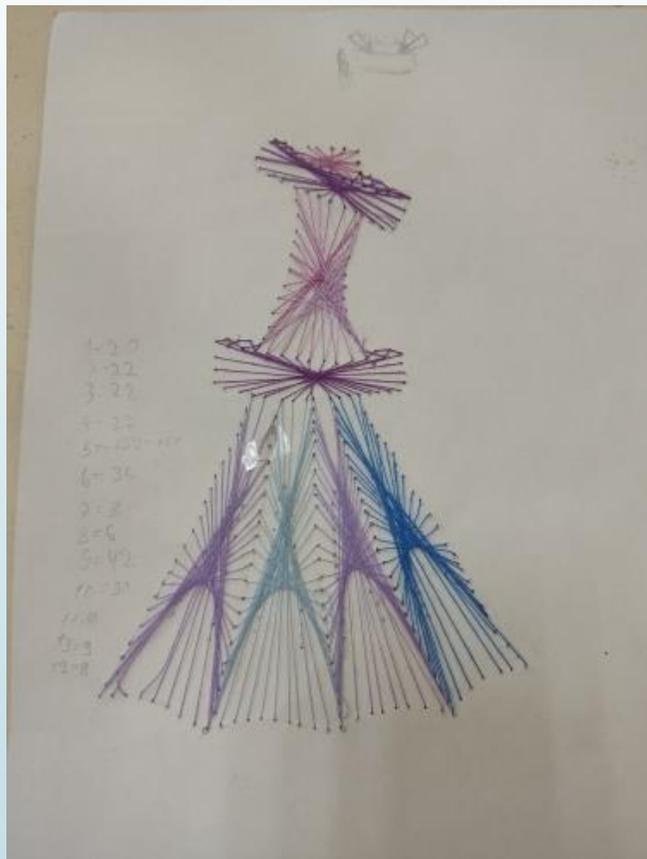


Техника оригами в создании костюма для бумажной куклы.



Техника «изонить».

Зная технику заполнения нитью треугольника и круга, переходим к заполнению нестандартной формы.





Работая над развитием креативности детей, я заметила, как у них появился устойчивый интерес к творчеству, который способствует пониманию структуры и состава технологического процесса в обобщенном виде и обеспечивает перенос усвоенных знаний в самые разнообразные ситуации.

В развитии креативности учащихся на уроках технологии, несомненно, помогают разнообразные творческие задания и метод проектов. Творческие проекты становятся неотъемлемой частью обучения и вызывают у учащихся живой интерес, так как помогают осознать практическую и социальную направленность знаний и умений, получаемых в школе, проявить самостоятельность и творческую инициативу.

Дифференцированный подход к учащимся, исследовательская работа, использование информационно-коммуникационных технологий в структуре урока, интеграции с различными образовательными областями, создание на уроках проблемной ситуации, предметные недели, экскурсионная работа - все эти и другие формы деятельности должны применяться в практике учителя технологии для развития креативности учащихся.