



ВОСЬМОЕ ИЗМЕРЕНИЕ

ФЕВРАЛЬ 2024

«ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!»



Бессмертные строки А.С. Пушкина вспомнились мне, когда я оказалась в Санкт-Петербурге на VII Педагогической палитре, которая проходила 10 февраля 2024 года на базе лицея № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта» и собрала более 50 блистательных учителей из 15 регионов России.

Победители профессиональных конкурсов различных регионов России собрались для обмена опытом. Прекрасный союз учителей был объединён общей темой: «А. С. Пушкин».

«Пушкинский урок – 2024» проводится по инициативе учителя биологии, заместителя директора по ВР ГБОУ «Лицей № 533» (г. Санкт-Петербург), победителя конкурса

лучших учителей Российской Федерации в рамках Приоритетного национального проекта «Образование», финалиста всероссийского конкурса «Учитель года России – 2013» Софенко Сергея Александровича при поддержке Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена и информационно-методических центров Красногвардейского и Центрального районов Санкт-Петербурга.

По замыслу организаторов пушкинский урок собрал не только учителей литературы. Урок, связанный с творчеством Александра Сергеевича, в этот день давали учителя разных специальностей в своей образовательной области.

Я – наставник, а это значит, не могла я поехать на «Педагогическую палитру» одна. С собой взяла молодого специалиста Кузнецову Алеину Андреевну и ученицу 7«В» класса Федаинову Анну.

С Алевиной Андреевной на уроке изобразительного искусства в 8 классе мы рассказали о Пушкине не как о великом поэте, а как о непрофессиональном художнике. Тема урока «Пушкин – рисовальщик» учащимся открыла новые грани талантливого человека. Восьмиклассники узнали об уникальности пушкинской графики и рассмотрели портреты известных людей, написанные рукой выдающегося поэта. При помощи тени ребяты выполнили силуэтный портрет своего одноклассника. А на моём уроке «Пушкин в мнемонике» десятиклассники узнали о технике быстрого запоминания пушкинских строк произведения «Бесы». Освоив технику визуализации, учащиеся легко за несколько минут выучили отрывок произведения.

Педагогическая палитра хороша тем, что не только питерские дети присутствуют на уникальных уроках учителей России, но и коллеги с удовольствием обмениваются опытом. Как же здорово, что мне удалось посетить воспитательные уроки педагогов Головнера Владимира

Нодаровича, учителя химии ГБОУ Школа № 1259 г. Москва, Бабкиной Людмилы Геннадьевны, учителя французского языка МБОУ Центр образования – гимназия №11 г. Тулы, Никоарэ Марины Ивановны, учителя истории, обществознания МОУ «Средняя общеобразовательная школа №30» города Вологды, Саутиной Ирины Валерьевны, учителя русского языка и литературы МБОУ «Лицей №1» гор. округа г. Салават Республики Башкортостан, Кобляковой Светланы Владимировны, учителя географии ГБОУ лицей №410 г. Пушкин, Буханистовых Александра Александровича и Людмилы Владимировны, учителей МБОУ Маслянинская СОШ №1 Новосибирской области, Софенко Сергея Алексеевича, учителя биологии и географии ГБОУ лицей №533 Красногвардейского района Санкт-Петербурга, Лямина Сергея Константиновича, преподавателя истории Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина.

Подельюсь впечатлениями о некоторых уроках.

Урок истории Марины Ивановны Никоарэ, финалиста конкурса «Учитель года России»-2011. Её урок был посвящён известным современникам А.С. Пушкина, о которых Марина Ивановна рассказывала через картину Григория Чернецова «Парад... на Царицыном лугу». 224 портрета знаменитых и влиятельных персон времен Пушкина и сам Александр Сергеевич изображены на огромном групповом портрете.

Как вам такое название урока: «Пушкин? Просто огонь!». Эту тему раскрывал участникам «Педагогической палитры» Владимир Нодарович Головнер, кандидат химических наук. От чтения строк Александра Сергеевича, в которых говорится об огне, Владимир Нодарович легко переходит к научным теориям горения. Дети проводили химические опыты, все вместе размышляли и даже голосовали за ту или иную теорию. В конце урока выяснилось, что победа за Георгом Шталем с теорией флогистона, а вовсе не за Антуаном Лавуазье с теорией кислородного горения, которая была признана учеными и попала во все учебники.

Наш урок «Пушкин – рисовальщик» посетил Сергей Константинович Лямин, кандидат исторических наук, доцент. Он стал активным участником и получил свой графический портрет на память. А урок Сергея Константиновича был посвящён грядущему 195-летию Болдинской осени и назывался: «1830 г.: Пир во время чумы спустя 165 лет».

Коблякова Светлана Владимировна начала свой урок о морфофункциональной способности двигательного аппарата, позволяющей выполнять движения с определенной амплитудой. Разбирая эту особенность легко и непринуждённо, учитель из Пушкино перешла к рисункам Пушкина, который умел поймать линию человеческого тела и передать её на бумаге. Светлана Владимировна рассказала о судьбе уникальной девочки Нади Рушевой, которая прожила недолго, но оставила большое количество рисунков цикла «Пушкиниана».

Как жаль, что много интересных уроков шло параллельно и сложно охватить вниманием все темы о Пушкине. Но всё ещё впереди! В 2025 году детей и учителей будет ждать новая Педагогическая палитра.

Н.В. Зюзина, педагог-наставник



Педагогическая палитра Пушкинских уроков глазами ученицы



Вспомните, чьи сказки мама читала вам в детстве? Чьи стихи в школе вы проходили с 1 класса? Кто незримой тенью находится рядом с вами во всех поэтических строчках и афоризмах? Да, вы угадали, конечно же, – это «наше всё» – Александр Сергеевич Пушкин. Именно ему посвящена ежегодная педагогическая палитра Пушкинских уроков, проходящая в Санкт-Петербурге. Лучшие учителя России приехали сюда, чтобы провести свои уроки и обменяться педагогическим опытом. Мне повезло увидеть это действо.

Первый урок, который я посетила, провели две учительницы начальных классов из нашей школы – Зюзина Надежда Владимировна и Кузнецова Алевтина Андреевна. Необычный урок изобразительного искусства был посвящен Пушкину-рисовальщику. Часто Пушкин рисовал на полях своих черновиков. Поэт чаще изображал даже не своих литературных героев, а своё реальное окружение. Чёткие, отрывистые линии, – буквально пара штрихов, передают образ. Но почему бы ученикам самим не попробовать себя в роли таких рисовальщиков? Класс разделился на пары. Каждая пара получила фонарик, бумагу и маркеры. Суть задания – подсветить профиль лица напарника так, чтобы тень-силуэт упала на бумагу. На самом деле это сложнее, чем кажется на первый взгляд, и оба участника процесса должны помогать друг другу, чувствовать движения партнёра. Необходимо обвести полученный силуэт и раскрасить. Так даже ребята, которые не очень хорошо рисуют, смогли создать свои графические портреты. Мне кажется, что

сама по себе работа с тенью очень интересна. Я впервые услышала о подобном, да и когда ещё я бы попробовала рисовать силуэтные портреты?

После я отправилась на урок Бабкиной Людмилы Геннадьевны из 11-ой гимназии города Тулы. Этот урок был посвящён французскому языку. Очень легко связать французский и Александра Сергеевича – это же язык дворян 19 века! Но вот тема урока была далеко не такой очевидной: виновата ли Наталья Гончарова в смерти мужа? Долгие годы большинство исследователей были склонны винить Наталью в роковой дуэли. Но справедливо ли это? С этой проблемой нам предстояло разобраться. За урок класс успел послушать современные песни, посвящённые Наталье, разобраться в тонкостях обращения с верером, значении цветов в букетах и, конечно, узнать подробности конфликта Пушкиных и Дантеса. А вы знали, что в этом деле была замешана еще и сестра Натальи, влюблённая в Дантеса? А какую роль здесь сыграли личные качества и характер самого великого поэта? В конце урока мы успели даже разыграть небольшую сценку. В ходе погружения в эту трагичную историю мы часто спорили, и в конце каждый остался при своем мнении. В итоге лично я пришла к выводу, что бедная Наталья не была виновна в смерти любимого, который до конца своих дней был так ей «огончарован», что как вспыльчивый человек, не мог стерпеть оскорбления.

А теперь давайте перенесёмся на урок по предмету, который больше всего ассоциируется с «Солнцем русской поэзии». Вы правы, я говорю о литературе. Это занятие провела Саутина Ирина Валерьевна из города Салават Республики Башкирии. На уроке мы разбирали малую трагедию «Моцарт и Сальери». Напомним сюжет: придворный композитор Сальери был болен завистью к молодому и талантливому Моцарту. Сальери каза-

лось, что одно существование Моцарта, которому все доставалось «просто так» – это большая несправедливость и вред. А потому он, Сальери, имеет полное право убить Моцарта. Хотя современные историки сомневаются, что Сальери на самом деле отравил своего соперника. Мы будем рассматривать именно взаимоотношения пушкинских Сальери и Моцарта. Да, это был урок-дискуссия. Чем нравится подобный формат – ты взаимодействуешь и со всем классом одновременно и при этом, с собой самим. Часто мы читаем художественный текст, не вникая в его суть, в чувства, переживания и мысли героя. Не обращаем внимания на детали и теряем мотивацию героя. А Ирина Валерьевна наоборот заставляла нас замечать, посмотреть, перечитать, проанализировать. Даже после звонка мы не могли остановиться, а я осталась, чтобы еще поговорить с учителем и задать свои вопросы.

«Вот, Вы все о языках, да литературе! А как, например, связать Пушкина и химию?» – спросит читатель. А на этот вопрос вам ответят учителя из Новосибирска Буханистовы Людмила Владимировна и Александр Александрович. Пушкин в биологии и химии. Бред? Как бы не так! На уроке класс разделился на две команды. Обе соревновались в увлекательном квизе, вместе решали интерактивные задания, вспомнили сказки детства. А главное, мы нашли связь биологии, химии и Пушкина. Элементы этих наук нашли в его произведениях. От золотого петушка до медного всадника. Вот такая неочевидная связь.

Теперь же перейдём к последнему уроку. Мнемотехники от Зюзиной Надежды Владимировны из нашей школы. Он был посвящен Мнемотехникам, о которых я уже рассказывала в выпуске газеты о Зимней школе в городе Мурманске. Напомним, что это такое. Мнемотехника с помощью цвета, картинок, созвучий, ассоциаций помогает запомнить объёмную информацию и просто улучшить память. В этот раз мы с помощью картинок выучили стихотворение «Бесы». Должна отметить, что благодаря некоторой практике я еще быстрее запоминаю стихотворные строки. Вот это полезный навык!

К сожалению, это все уроки, на которые я успела сходить. Всего учителя из разных регионов провели гораздо больше занятий. Но при этом они еще и присутствовали на уроках друг друга, чтобы посмотреть, как работают коллеги. Пока все школьники отдыхали на переменах, педагоги обсуждали свои занятия, методы, давали друг другу советы и учились точно также, как и мы – у них. Я хочу сказать большое спасибо всем учителям, которые никогда не останавливаются, учатся и развиваются, чтобы у нас, школьников, была возможность учиться у лучших!

Анна Федяинова



Любовь с первого взгляда



Я в первый раз посетила прекрасный город Санкт-Петербург. Когда я ехала в поезде, мои мысли были о том, что очень здорово, что благодаря работе сбываются мечты.

Педагогическая палитра «Пушкинский урок-2024» объединяет множество активных, невероятных учителей. Я была очень рада окунуться в эту атмосферу, познакомиться с профессионалами своего дела. Это огромный опыт, который пригодится мне в моей работе. После просмотренных уроков своих коллег, я приехала в Тулу вдохновленной на работу и на творчество.

Питер подарил мне по-настоящему много эмоций. Погода была очень морозная, но душу согревали эти прекрасные виды. Мы успели посетить очень много мест.

Санкт-Петербург, конечно, уникальный город. Он уникален своей архитектурой, двориками, количеством музеев, памятниками. Всё это создает неповторимую и непередаваемую атмосферу.

Питер покорило моё сердце с первого взгляда.

А. Кузнецова, учитель 4 кл.
МБОУ «Центр №8»

Учредитель газеты – муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования №8 имени Героя Советского Союза Леонида Павловича Тихмянова»

Главный редактор:
Л. Н. Долина
Технический редактор:
С. В. Гарбузова
Фотокорреспондент
Н. В. Зюзина

Редакция:
Т. Н. Матвиевская,
У. Н. Федосова,
О. А. Наумова
Анна Федяинова

Наш адрес: 300034 г. Тула,
ул. Фрунзе, 18
Контактный телефон: 31-56-41
WEB-сайт:
tula-co8@tularegion.org

Приглашаем
к сотрудничеству
все общественные
организации и родителей